

DES ENSEIGNANTS ET DES ÉLÈVES DE FRIBOURG PRÉPARENT «LES DUNES DE L'ÂME»

# Une expédition dans le désert...



Les billets d'avion sont réservés! Vingt-cinq enfants ou adolescents de la Ville de Fribourg, âgés de 9 à 15 ans se réjouissent: du 19 au 26 octobre, ils feront une expédition dans le désert tunisien pour s'en imprégner tout en répétant le spectacle «Les dunes de l'âme» qui sera donné à Fribourg dès le lendemain de leur retour...

Jean-Marc Angéloz  
redaction@objectif.ch

Le théâtre musical «Les dunes de l'âme», qui fera l'objet d'un CD, est une création de la Compagnie 23 bis fondée par trois enseignants: Yvan Braillard à la musique et à la composition, Sébastien Marchon à la mise en scène et à l'écriture, Michèle Delaloye Gonzalez à l'écriture, à la création du visuel et à la communication.

## MARCHE DANS LE DÉSERT

«Il est important d'aller sur place, car le spectacle tourne autour du désert», explique Yvan Braillard. Le but n'est pas de faire du tourisme de masse, mais de cheminer pendant 4 jours et demi dans le désert, dans le cadre d'une méharée avec un dromadaire pour deux élèves. Tout le monde passera quatre nuits sous les quatre ou cinq tentes de Bédouins. «L'expérience a un petit côté initiatique: être tous les jours confronté à ses propres limites, la chaleur, la fatigue, une autre nourriture, un autre mode de vie».

Des Bédouins suivront la caravane fribourgeoise, préparant la nourriture – trois repas par jour – du thé chaud, cuisant du pain dans le sable préalablement chauffé par le feu. De quoi aider La Compagnie 23 bis à découvrir trois types de désert: celui des cailloux, celui du sable blanc et celui du sable orange comme de la poudre de soleil...

Photos  
Raphaël Fleury

Les répétitions ont débuté en avril. Le 9 mai a eu lieu une soirée d'information pour les parents. L'occasion de préciser le voyage. Le 19 octobre, vol Genève Djerba. Dès le lendemain, passage à Toujane, village berbère creusé dans la montagne, puis départ de la méharée à Douz, après avoir partagé le repas de midi avec les chameliers. Le réveil sera matinal afin d'admirer le lever du soleil.

Et puis voilà Ksar Ghilane, limite des tribus bédouines qui se révoltaient contre l'empire romaine. Visite du village berbère de Tamezret, puis de Matmata, lieu de tournage du film *La guerre des étoiles*. Visite des habitations troglodytiques, des cavités souterraines en forme de cratères, creusées par des habitants berbères pour se protéger de la chaleur estivale. Et lors du retour, juste avant le départ de Djerba, prestations de rues et mini-concerts.

## UNE CHARTE

Les participants signent une charte par laquelle ils s'engagent à respecter les consignes des accompagnateurs et des guides locaux, à ne pas fumer, ni consommer d'alcool, etc.

## LES COÛTS...

Le voyage est offert aux enfants, une cotisation de 300 francs étant demandée pour l'ensemble des cours donnés. Le financement du budget de l'ordre de 50000 francs se fait par diverses actions telles que prestations de rue, souper de soutien, vente de merguez, de CD, de t-shirt, etc. Ainsi que par diverses subventions qui font encore l'objet de requêtes.

Ce voyage apporte la touche d'âme supplémentaire au spectacle. «Il s'agit de vivre ce qu'on va transmettre, de permettre à la compagnie de se souder dans le respect mutuel, et de vivre un espace de paroles, par exemple le soir autour du feu avant de se coucher.» Avec de petites méditations le matin au lever du soleil.



Le fruit de cette aventure sera proposé au public dès novembre 2011 dans diverses salles de Suisse romande, en matinée, en soirée ou lors de représentations scolaires. (jma)



Yvan Braillard

## Le vieil artiste et le jeune enfant

Le synopsis est sorti de l'imagination des enseignants. C'est l'histoire d'un artiste marginal d'ici, Jonas Eicher, qui se retrouve dans un hôpital. Dans ce désert blanc, il se souvient: enfant, en vacances avec ses parents en Afrique du Nord, il s'était perdu dans le désert saharien. Des Berbères l'avaient recueilli et initié à leurs traditions. Une relation profonde s'était tissée entre le vieux calligraphe de la tribu et l'enfant. A ses côtés, le jeune garçon avait découvert son univers intérieur.

Le quotidien de l'artiste Jonas âgé à l'hôpital et les souvenirs de Jonas enfant perdu dans le désert se déroulent en parallèle. Les deux scènes se mêlent l'une à l'autre. Les transformations d'hier se mêlent à celles d'aujourd'hui.

